

This file has been cleaned of potential threats.

To view the reconstructed contents, please SCROLL DOWN to next page.



نموذج رقم (١٢)

توصيف مقرر دراسي التصوير الضوئي

١- بيانات المقرر

الرمز الكودي :	إسم المقرر : التصوير الضوئي	الفرقة / المستوى : الأولي دبلوم
التخصص :	عدد الوحدات الدراسية :	نظري ٢ عملي ٢

٢- هدف المقرر	<p>١-٢ / الفرق بين التصوير الضوئي والتصوير الرقمي</p> <p>٢-٢ / مفهوم التصوير الرقمي ومميزاته وخصائصه</p> <p>٣-٢ / البرامج المستخدمة في إنتاج الصور الرقمية وكيفية استخدامها</p> <p>٤-٢ / توظيف الصور الرقمية في خدمة العملية التعليمية</p> <p>٥-٢ / ممارسة التصوير الضوئي القائم علي الأسس المهنية والتعليمية العمل ضمن فريق لشرح الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها.</p> <p>٦-٢ / ضبط زوايا ولقطات التصوير.</p> <p>٧-٢ / الإلمام بطرق التحميض والطباعة .</p> <p>٨-٢ / المقارنة بين أنماط التصوير الرقمي.</p> <p>٩-٢ / شرح مكونات وطرق تشغيل الكاميرا الرقمية.</p> <p>١٠-٢ / استخدام شبكة المعلومات لتحديث وضبط مفاهيم التصوير الرقمي .</p> <p>١١-٢ / استخدام الحاسب الآلي في التخصص.</p> <p>١٢-٢ / تصميم نظم تعليمية ، قوائم المحتوي التعليمي.</p> <p>١٣-٢ / تخطيط التعليم باستخدام الحاسب الآلي.</p> <p>١٤-٢ / استخدام شبكة المعلومات للتعامل مع مفردات تكنولوجيا التعليم.</p> <p>١٥-٢ / تصميم المواقف التعليمية الجيدة.</p> <p>١٦-٢ / تطبيق المعارف المتخصصة التي اكتسبها في ممارساته المهنية.</p> <p>١٧-٢ / إتقان المهارات المهنية واستخدام الوسائل التكنولوجية المناسبة في ممارسته المهنية.</p> <p>١٨-٢ / إدراك ضرورة تنمية ذاته والانخراط في التعلم المستمر.</p> <p>١٩-٢ / تصميم خطة : للتدريس ، وبيئات تربوية تناسب تنوع شرائح التعليم واستخدام أساليب وأدوات مناسبة لتقويم الجوانب المختلفة لعملية التعليم والتعلم .</p> <p>٢٠-٢ / توظيف آليات الإرشاد والتوجيه التربوي، وريادة الأعمال في ممارساته المهنية.</p> <p>٢١-٢ / المشاركة في أنشطة خدمة المجتمع وإدراك دوره في تنمية المجتمع، بما يحقق الجودة والتميز.</p>
---------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر :

أ- المعلومات والمفاهيم	<p>١-أ٣ / يشرح الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها.</p> <p>٢-أ٣ / يوضح آليات ضبط زوايا ولقطات التصوير.</p> <p>٣-أ٣ / يلم بالطرق الحديثة للتحميمض والطباعة.</p> <p>٤-أ٣ / يسجل التطورات الحديثة للتصوير الرقمي.</p> <p>٥-أ٣ / يصف مميزات الكاميرا الرقمية.</p> <p>٦-أ٣ / يوضح المفاهيم والاتجاهات الحديثة للتصوير الرقمي.</p>
ب- المهارات الذهنية	<p>١-ب٣ / يخطط زوايا ولقطات التصوير.</p> <p>٢-ب٣ / يبتكر طرقاً حديثة للتحميمض والطباعة.</p> <p>٣-ب٣ / يحدد مشكلات التصوير الرقمي.</p> <p>٤-ب٣ / يبتكر طرقاً جديدة لاستخدام الكاميرا الرقمية.</p> <p>٥-ب٣ / يقترح مفاهيم بسيطة لتشغيل التصوير الرقمي</p>



<p>ج-٣-١ يعاير جودة مفردات الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها. ج-٣-٢ يضبط زوايا ولقطات التصوير. ج-٣-٣ يختار الأنواع المبسطة من طرق التحميض والطباعة. ج-٣-٤ يمارس التصوير الرقمي كأحد انماط التصوير الجيد . ج-٣-٥ يستخدم الكاميرا الرقمية لجودة العملية التعليمية . ج-٣-٦ يمارس المفاهيم المتميزة في التصوير الرقمي</p>	<p>ج - المهارات المهنية الخاصة بالمقرر</p>
<p>د-٣-١ يعمل ضمن فريق في نقل مفاهيم الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها. د-٣-٢ يظهر مهارات الإدارة في ضبط زوايا ولقطات التصوير. د-٣-٣ يتواصل مع زملاء المهنة في نقل مهارات التحميض والطباعة. د-٣-٤ يستخدم شبكة المعلومات في تعميم التصوير الرقمي. د-٣-٥ يدير الكاميرا الرقمية في جودة العملية التعليمية . د-٣-٦ يتعامل مع الحاسب بكفاءة في تأصيل المفاهيم المتميزة في لتصوير الرقمي .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>



٤ - محتوى المقرر			
الأسبوع	عدد الساعات العملي	عدد الساعات النظري	محتوي المقرر
١	٢	٢	١. تاريخ التصوير الرقمي
٢	٢	٢	٢. الفرق بين التصوير التقليدي والتصوير الرقمي
٣	٢	٢	٣. ماهية التصوير الرقمي
٤	٢	٢	٤. خصائص ومميزات التصوير الرقمي
٥	٢	٢	٥. الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها.
٦	٢	٢	٦. مكونات كاميرا التصوير الرقمي
٧	٢	٢	٧. مكونات كاميرا التصوير الرقمي
٨	٢	٢	٨. جسم الكاميرا Body وأدائها
٩	٢	٢	٩. جسم الكاميرا Body وأدائها.
١٠	٢	٢	١٠. ملحقات كاميرا التصوير الرقمي
١١	٢	٢	١١. ذاكرة التخزين في الكاميرا
١٢	٢	٢	١٢. انواع عدسات الكاميرا
١٣	٢	٢	١٣. زوايا التصوير الرقمي
١٤	٢	٢	١٤. احجام لقطات التصوير الرقمي
١٥	٢	٢	١٥. آليات ضبط الكاميرا للتصوير
١٦	٢	٢	١٦. انواع كاميرات التصوير الفوتوغرافي
١٧	٢	٢	١٧. الاتجاهات الحديثة في التصوير الرقمي.
١٨	٢	٢	١٨. انواع كاميرات التصوير الفوتوغرافي
١٩	٢	٢	١٩. معايير تكوين الصورة الفوتوغرافية
٢٠	٢	٢	٢٠. معايير تكوين الصورة الفوتوغرافية
٢١	٢	٢	٢١. أهمية الألوان في الصورة الفوتوغرافية
٢٢	٢	٢	٢٢. معدات الإضاءة المستخدمة في التصوير الرقمي
٢٣	٢	٢	٢٣. الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها.
٢٤	٢	٢	٢٤. زوايا ولقطات التصوير
٢٥	٢	٢	٢٥. التحميض والطباعة.
٢٦	٢	٢	٢٦. البرامج المستخدمة في إنتاج الصور الرقمية وكيفية استخدامها
			٢٧.
٢٧	٢	٢	٢٨. اشهر برامج معالجة الصورة الرقمية
٢٨	٢	٢	٢٩. الامتحان الشفوي
٢٨		١١٢	اجمالي الساعات



<ul style="list-style-type: none">• محاضرات• جلسات مناقشة• أنشطة في الفصل (السكشن)• واجبات منزلية .• تدريب عملي / معمل• ندوة / ورشة عمل• دراسة الحالة	٥- أساليب التعليم والتعلم
<p>لا ينطبق ، من خلال اجراءات القبول في الكلية واجراءات كشف السمات للطلبة والطالبات وتحديد قدراتهم التي تتواءم وطبيعة الدراسة العملية بالكلية .</p>	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة
٧- تقويم الطلاب :	
<p>أ- أعمال الفصل: لقياس مهارات حل المشكلة وتقديم البيانات والمناقشة وقياس القدرة على العمل في جماعة .</p> <p>الشفهي : لقياس مهارات التحليل والعرض والمناقشة .</p> <p>التطبيقي : لقياس مهارات الممارسة والتطبيق والمهارات الفنية والتقنية .</p> <p>امتحان آخر الفصل : لقياس مهارات التذكر والإبداع .</p>	أ- الأساليب المستخدمة:
<p>١ : أعمال الفصل والشفوي : الأسبوعين العاشر والعشرين</p> <p>التقييم ٢ التطبيقي : الأسبوع الخامس والعشرين</p> <p>٣ امتحان آخر الفصل : الأسبوع السادس والعشرين</p>	ب- التوقيت:
<p>أعمال السنة / الفصل الدراسي ٢٠ درجة ١٣٪</p> <p>الامتحان الشفهي ١٠ درجة ٧٪</p> <p>الامتحان العملي ٣٠ درجة ٢٠٪</p> <p>م / الفصل الدراسي ٩٠ درجة ٦٠٪</p>	ج- توزيع الدرجات:



٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :

أ- مذكرات	- كيلبي ، سكوت : أسرار التصوير الرقمي - Digital Photography - الجزء الأول ، ترجمة وتحقيق سامح خلف، الدار العربية للعلوم-ناشرون ، لبنان ٢٠٠٧. - كيلبي ، سكوت : أسرار التصوير الرقمي - Digital Photography - الجزء الثاني ، ترجمة وتحقيق سامح خلف، الدار العربية للعلوم - ناشرون ، لبنان ٢٠٠٨. <u>كيلبي</u> ، سكوت: فوتوشوب سي إس لمحترفي التصوير الرقمي (ديجيتال) ترجمة، تحقيق: مركز التعريب والبرمجة، الدار العربية للعلوم - ناشرون، لبنان ٢٠٠٤. - خلف ، سامح : الدليل الميداني الشامل إلى التصوير الفوتوغرافي، ترجمة وتحقيق سامح خلف، الدار العربية للعلوم-ناشرون ، لبنان ٢٠٠٨،٢-أحمد مصطفى كامل عصر ، " فاعلية برنامج مقترح في تنمية كفايات تكنولوجيا التعليم لدي تعلمي محو الأمية في جمهورية مصر العربية " رسالة دكتوراة ، القاهرة : معهد الدراسات التربوية ، ٢٠٠٤
ب- كتب ملزمة	(٥) أحمد عبد الحميد حافظ أبو هشيمة: برنامج مقترح لتنمية كفاءات تدريس المواد .
ج- كتب مقترحة	[٦]Noll A ,” Television Technology:Fundamental and Future prospects ” Artechhouse , Norwood,Massac
د – دوريات علمية أو نشرات ... إلخ	*Waterman D.A" A Guide to Expert Systems", (Addition Wesley, Reading , Masse ٢٠١٠). *Newell A. and Simon H. "Human problem Solving", Englewood Califfs, NJ., prentice Hall (٢٠٠٩). *Davis R. "Expert Systems , Where are we? And where do we go from here?, AI Memo No. ٦٦٥, MIT AL

مدير

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د/ أحمد عصر

أستاذ المادة: د. هاني شفيق .
البرنامج : أ.م.د / يسرية عبد الحميد فرج



التصوير الضوئي	مسمى المقرر
	كود البرنامج

رقم (١٢)

جامعة: المنوفية
كلية / معهد : التربية النوعية
برنامج :

مصفوفة مخرجات التعليم المستهدفه للمقرر

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف	أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
١-د٣	٢-ج٣	-	١-أ٣	١	١. تاريخ التصوير الرقمي
٤-د٣	٣-ج٣	-	٢-أ٣	٢	٢. الفرق بين التصوير التقليدي والتصوير الرقمي
٦-د٣	٥-ج٣	-	٤-أ٣	٣	٣. ماهية التصوير الرقمي
٨-د٣	٦-ج٣	-	٦-أ٣	٤	٤. خصائص ومميزات التصوير الرقمي
-	٢ج	٢-ب٣	٥-أ٣	٥	٥. الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها.
٢-د٣	٢ج	-	٦-أ٣	٦	٦. مكونات كاميرا التصوير الرقمي
٣-د٣	١ج	٧-ب٣	٣-أ٣	٧	٧. مكونات كاميرا التصوير الرقمي
-	-	-	٢-أ٣	٨	٨. جسم الكاميرا Body وأدائها



<u>مهارات عامة</u>	<u>مهارات مهنية</u>	<u>مهارات ذهنية</u>	<u>المعارف</u>	أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
-	-	-	٤-أ٣	٩	٩. جسم الكاميرا Body وأدائها.
٩-د٣	٢-ج٣	-	٢-أ٣	١٠	١٠. ملحقات كاميرا التصوير الرقمي
٣د	٦-ج٣	٦-ب٣	٦-أ٣	١١	١١. ذاكرة التخزين في الكاميرا
٤-د٣	-	٨-ب٣	٤-أ٣	١٢	١٢. انواع عدسات الكاميرا
٥-د٣	٥-ج٣	-	٥-أ٣	١٣	١٣. زوايا التصوير الرقمي
٦-د٣	٩-ج٣	٥-ب٣	٦-أ٣	١٤	١٤. احجام لقطات التصوير الرقمي
١-د٣	٨-ج٣	١-ب٣	٧-أ٣	١٥	١٥. آليات ضبط الكاميرا للتصوير
٢-د٣	١-ج٣	٣-ب٣	٨-أ٣	١٦	١٦. انواع كاميرات التصوير الفوتوغرافي
-	٢ج	٢-ب٣	٥-أ٣	١٧	١٧. الاتجاهات الحديثة في التصوير الرقمي.
٢-د٣	٢ج	-	٦-أ٣	١٨	١٨. انواع كاميرات التصوير الفوتوغرافي
٣-د٣	١ج	٧-ب٣	٣-أ٣	١٩	١٩. معايير تكوين الصورة الفوتوغرافية
-	٢ج	٢-ب٣	٤-أ٣	٢٠	٢٠. معايير تكوين الصورة الفوتوغرافية



المحتويات الرئيسية للمقرر	أسبوع الدراسة	المعارف	مهارات ذهنية	مهارات مهنية	مهارات عامة
٢١. أهمية الألوان في الصورة الفوتوغرافية	٢١	٦-أ٣	-	ج٢	٢-د٣
٢٢. معدات الإضاءة المستخدمة في التصوير الرقمي	٢٢	٣-أ٣	٧-ب٣	ج١	٣-د٣
٢٣. الصور التعليمية : عناصر تكوينها ومعايير اختيارها.	٢٣	٢-أ٣	-	-	-
٢٤. زوايا ولقطات التصوير	٢٤	٤-أ٣	-	-	-
٢٥. التحميض والطباعة.	٢٥	٢-أ٣	-	ج٣-٢	٩-د٣
٢٦. البرامج المستخدمة في إنتاج الصور الرقمية وكيفية استخدامها	٢٦	٥-أ٣	٢-ب٣	ج٢	-
٢٧. أشهر برامج معالجة الصورة الرقمية	٢٧	٥-أ٣	٢-ب٣	ج٢	-

أستاذ المقرر: د. هاني شفيق . مدير البرنامج: أ.م. د. يسريه عبد الحميد فرج

رئيس مجلس القسم العلمي: أ. م . د. أحمد عصر



مصفوفة أساليب التعليم والتعلم مع نواتج التعلم

التصوير الضوئي	مسمى المقرر
	كود المقرر

جامعة المنوفية
كلية التربية النوعية
برنامج : تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى

مصفوفة أساليب التعليم والتعلم للمقرر الدراسي

مهارات عامة	مهارات مهنية	مهارات ذهنية	المعارف	أسبوع الدراسة	إستراتيجيات التعليم والتعلم
١-د٣	٢-ج٣	٢-ب٣	١-أ٣	١	محاضرات
٢-د٣	١-ج٣	٤-ب٣	٢-أ٣	٢	جلسات مناقشة
٦-د٣	٤-ج٣	٥-ب٣	٣-أ٣	٣	أنشطة فى الفصل (السكشن)
٤-د٣	-	١-ب٣	٤-أ٣	٤	واجبات منزلية .
٦-د٣	-	٣-ب٣	٥-أ٣	٥	تدريب عملى / معمل
٤-د٣	١-ج٣	-	٦-أ٣	٦	ندوة / ورشة عمل
٢-د٣	٣-ج٣	٣-ب٣	١-أ٣	٧	دراسة الحالة

مدير البرنامج : أ.م.د | يسريه عبد الحميد فرج

أستاذ المقرر: د | هانى شفيق

رئيس مجلس القسم العلمي: أ.م.د | أحمد عصر



مصفوفة أساليب التقييم المستهدفة للمقرر

<u>مهارات عامة</u>	<u>مهارات مهنية</u>	<u>مهارات ذهنية</u>	<u>المعارف</u>	أسبوع الدراسة	المحتويات الرئيسية للمقرر
١-د٣	١-ج٣	٢-ب٣	١-أ٣	١	أعمال السنة / الفصل الدراسي
٣-د٣	٣-ج٣	٢-ب٣	٢-أ٣	٢	الامتحان الشفهي
٦-د٣	٣-ج٣	٤-ب٣	٣-أ٣	٣	الامتحان العملي
٢-د٣	٤-ج٣	١-ب٣	٤-أ٣	٤	امتحان نهاية العام / الفصل الدراسي

أستاذ المقرر: د. هاني شفيق مدير البرنامج : أ.م.د. يسريه

